Succession Amédée G.

Tableaux Anciens

provenant des Cons L. Double et de Beurnonville

23 Février 1883

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES IMPORTANTES

DE GÉRARD TERBURG, TH. KEYSER, WOUWERMAN,
VAN DER HEYDEN, P. CODDE, VÉLASQUEZ, DIRCK HALS,

Provenant des Collections Léopold Double et de Beurnonville

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du Décès de M. Amédée G:

AUTRES ŒUVRES

De Berré, Breughel, Cranach, De Marne, Drouais, Goyen, Gros, Hals, Morone. Pynacker, H. Rigaud, Léopold Robert, Ruysdaël, Teniers, Terburg, Tiepolo, Van de Velde, etc., etc.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 23 Février 1883,

A deux heures et demie.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BONNIN	Me PAUL CHEVALLIER
59, rue de Châteaudun ;	10, rue Grange-Batelière ;

EXPERT : M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Mercredi 21 Février 1883,
PUBLIQUE : le Jeudi 22 Février 1883,
De 1 heure à 5 heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
...
H. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1149...... 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

N.-B. — Les tableaux provenant de la succession de M. Amédée G. sont marqués d'une astérisque.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

R 11376

DÉSIGNATION

BERRÉ (Jean-Baptiste)

Anvers, 1777-1828.

1 — PATURAGE.

Des vaches se reposent ou paissent dans une prairie bordée de saules; sur la droite, une jeune fille baigne ses jambes dans un cours d'eau.

Fin petit tableau, bien composé et éclairé par le soleil d'une façon charmante.

Toile. — H. 22. L. 30.

345

BILCOQ (Marie-Antoine)

1789.

2 — LA MARCHANDE DE MILLET.

Elle est assise près de la hotte qui contient ses petites marchandises et attend la pratique.

Bois. — H. 25. L. 20.

BONIFAZIO

1500-1562.

3 — LA FEMME ADULTÈRE.

Vente Beurnonville
1850
— — —
400

Jésus entouré par les pharisiens, vient de tracer sur le sable les paroles de miséricorde en faveur de la femme coupable. A droite un groupe de femmes en costume vénitien.

Collections Leroux, prince de Beaufremont, marquis du Blaisel et baron de Beurnonville.

Toile.—H. 1 m. 90. L. 3 m. 50.

BREUGHEL (Jean, dit de Velours)

1575-1642.

4 — KERMESSE.

De nombreux villageois sont réunis sur une place de village; les uns se livrent au plaisir de la danse, d'autres causent ou se promènent.

Fin et précieux petit tableau.

Cuivre. — H. 7. L. 15.

920

CALLET (Antoine-François)

1741-1823.

5 — FIGURES MYTHOLOGIQUES.

Esquisse pour un plafond.

Toile. — H. 25. L. 34.

CODDE (Piéter)

Dix-septième siècle. — La Haye.

Vente Bernonville
7000

6★ — FAMILLE HOLLANDAISE.

Deux personnages sont assis devant une table : le père,

4300

le bras droit appuyé sur le dossier de sa chaise, et la mère tenant sa petite fille près d'elle. Tous deux sont revêtus d'un sévère costume noir. Derrière la table, un jeune homme coiffé d'un large feutre est accoudé auprès d'une servante debout, portant une aiguière en argent. Sur le tapis qui recouvre la table, est posé un verre de forme élancée, rempli d'une liqueur vermeille.

Aux murs de la salle sont accrochés plusieurs tableaux dont chacun semble être la reproduction d'œuvres connues.

Gravé par Mongin. Collection du baron de Beurnonville.

Bois. — H. 39. L. 50.

CRANACH (Lucas-Sunder, dit)

Né à Cranach en 1472. — Mort à Weimar en 1553.

680

7 — JUDITH.

De grandeur naturelle, vue à mi-corps, elle est richement vêtue, coiffée d'une large toque rouge ornée de plumes; les cheveux blonds tombant sur les épaules, les mains gantées, ornées de bagues; elle tient un glaive et la tête d'Holopherne qu'elle a posée sur une balustrade de pierre.

Remarquable et fine peinture du maître.

Bois. — H. 83. L. 52.

DE MARNE (Louis)

Bruxelles, 1744-1829.

8 — UNE VISITE A LA CHAUMIÈRE.

Une jeune dame, montée sur un cheval blanc et suivie de son domestique, s'est arrêtée devant une chaumière où sont groupés de joyeux villageois; au centre, est la maîtresse du logis entourée de ses enfants; sur la gauche, un jeune garçon jouant au cerceau.

Gracieuse et spirituelle composition, de la plus belle qualité et des mieux réussies dans l'œuvre de l'artiste.

Bois. — H. 27. L. 38.

DEMAY

1798.

9 — PAYSAGE. — EFFET DE SOLEIL COUCHANT.

Au tournant d'un chemin, dans un site élevé, des villageois conduisant des bestiaux se sont arrêtés au pied d'une croix et prient. Un postillon à cheval se découvre.

Signé Demay, 1829.

Collection de M. Forestier, fabricant de bronze, sous Louis XVI.

Bois. — H. 17. L. 26.

DIETRICH (Christian)

Né à Weimar en 1712. — Mort à Dresde, en 1774.

10 — LE REPOS DANS LE PARC.

Plusieurs jeunes femmes sont assises auprès d'un vase de pierre; un jeune homme est étendu près d'elles; un domestique leur sert des rafraîchissements.

Toile. — H. 48. L. 57.

DROUAIS (Hubert)

1727-1775.

11 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DUCHATELET.

Vue jusqu'à la ceinture, la figure de face, cheveux relevés et poudrés, robe rouge décolletée et bordée de fourrure, nœuds de rubans autour du cou et sur la poitrine.

Charmant et gracieux portrait, d'une fraîcheur remarquable et d'une parfaite conservation.

Toile. — H. 60. L. 50.

FREUDENBERGER (Sigismond)

1745-1801. — Berne

700

12 — L'HOROSCOPE.

Dans un grenier servant de chambre, une vieille femme tire les cartes à un jeune couple.

H. 20. L. 21.

GOSSAERT (dit Jean de Mabuse, attribué à)

1470-1532

450

13 — SAINTE FAMILLE.

La Vierge recouverte d'une grande draperie rouge est assise dans un intérieur, et tient l'enfant Jésus sur ses genoux, dans l'attitude de la bénédiction.

On aperçoit dans une pièce voisine saint Joseph, près d'une cheminée et apprêtant le repas.

Forme cintrée. — Bois H. 68. L. 56.

GOYEN (Jan van)

Né à Leyde en 1596. — Mort à La Haye en 1656.

1180

14 — LA PLAGE DE SCHEVENINGEN.

Une tente est dressée sur la gauche et différents per-

*

sonnages sont groupés autour; un peu plus loin des pêcheurs vendent leurs poissons; vers le fond, des voitures et des cavaliers: sur la droite, la mer.

Fin et beau tableau du maître.

Bois. — H. 43. L. 67.

GOYEN (Jan van)

15 — LE ZUYDERZÉE.

Des bateaux de pêche sont échelonnés de distance en distance jusqu'à l'horizon où l'on aperçoit des vaisseaux de haut bord.

A gauche, deux pêcheurs conduisent un canot.

Signé. Daté 1655.

H. 41. L. 56.

GRAAT (Bernard)

16 — FAMILLE HOLLANDAISE.

1628-1709. — Amsterdam

Au centre, la mère assise dans un jardin; à droite, son fils lui apporte une branche de fruits; à gauche, ses deux petites filles, l'une debout, la seconde assise caressant son chien.

Signé du monogramme et daté 1657.

H. 50. L. 45.

GROS (Le Baron)

1771-1835

17 — LA BATAILLE D'EYLAU.

Napoléon visite le champ de bataille d'Eylau (9 février 1807) avant de passer la revue des troupes.

Première pensée de la grande composition qui est au musée du Louvre.

Superbe esquisse où le maître a modifié les groupes et changé la place des personnages.

Toile. — H. 90. L. 143.

HALS (Dirck)

Né à Malines en 1589. — Mort à Harlem en 1656.

et

DELEN (Jan van)

Dix-septième siècle.

18 ★ — UN INTÉRIEUR HOLLANDAIS, AU XVIIe SIÈCLE.

Des dames et des gentilshommes sont réunis dans une grande pièce éclairée par deux fenêtres; les uns causent au

centre groupés autour d'une table couverte d'un tapis; à droite, une porte placée entre deux colonnes, où se présentent un jeune homme et une jeune femme; dans le fond, deux personnages causent devant une cheminée surmontée de quatre colonnettes avec une statue de Diane au centre.

Des portraits gravés sont accrochés aux murs, se détachant sur un fond de cuir de Cordoue vert et or.

Collection Léopold Double.

Bois — H. 72. L. 95.

HALS (Dirck)

Né à Malines en 1580 ou 1589. — Mort à Harlem en 1655.

1920

19 — UNE JOYEUSE COMPAGNIE.

Ils sont encore assis autour d'une table où leur a été servi un copieux repas, les uns chantent; un homme debout devant une cheminée les accompagne avec un violon; d'autres causent amoureusement avec leurs compagnes; au second plan, à droite, un couple se dispose à sortir.

Fin et spirituel tableau, de la plus belle qualité du maître signé en toutes lettes.

Bois. — H. 40. L. 54.

HEYDEN (Jan. van der)

Né à Gorcum en 1637. — Mort à Amsterdam en 1712.

20★ — VUE DE LA HAYE.

Au centre, une allée d'arbres cachant en partie les maisons sur la droite ; au premier plan, deux vieillards marchant péniblement ; à droite et à gauche, des chiens et des volailles ; vers le fond, trois officiers causant, une femme et un cavalier devant la porte de leur habitation.

Ciel bleu avec de légers nuages.

Charmant tableau d'un ton blond.

Conservation parfaite.

Collection du baron de Beurnonville.

Bois. — H. 34. L. 39.

HEYDEN (Van der)

21 — ROCHERS.

Deux personnages sont sur des rochers près d'un arbre.

H. 16. L. 22.

JANSSENS (Victor-Honoré)

Né à Bruxelles en 1664. — Mort en 1739.

22 — RÉUNION DANS UN PARC.

Au premier plan, devant le péristyle d'une riche habitation, un jeune seigneur cause avec une jeune femme; sur la droite, plusieurs personnages, assis autour d'une table, jouent aux cartes.

Toile. — H. 76. L. 92.

KEYSER (Thomas de)

1595-1660 (?) — Amsterdam.

Vente Double
19.500
—
14 800

23 ★ — FAMILLE HOLLANDAISE, DANS UN INTÉRIEUR.

Au centre, la mère est assise, la main gauche appuyée sur son fauteuil; elle porte une robe foncée en partie couverte d'un ample vêtement noir, un bonnet, une large collerette finement plissée et des manchettes en guipure; à sa droite, le père debout, coiffé d'un chapeau à large bord, vêtu de noir, s'appuie sur une table couverte d'un tapis de Turquie; à sa gauche, son fils également debout, tient son chapeau.

Au second plan, on aperçoit une servante descendant

un escalier et portant des fruits sur un plat d'argent. Au fond, dans l'ombre, une statue dans une niche.

Signé du monogramme et daté 1640.

Collection L. Double.

Bois. — H. 1. L. 83.

LAGRENÉE dit l'aîné (Louis-Joseph-François)

Paris, 1724-1805.

24 — JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR.

La jeune femme est assise sur un lit avec baldaquin et grand rideau, le jeune hébreu cherche à se dégager de ses étreintes.

Toile. — H. 38. L. 25.

LARGILLIÈRE (Nicolas)

1656-1746. — Paris.

25 — PORTRAIT D'UN ARTISTE PEINTRE

En buste tourné vers la droite, revêtu d'un manteau rouge, il tient une palette.

LE BARBIER

1738-1826

26 — DEUX VESTALES.

L'une assise, l'autre debout et tenant un coffret, elles entretiennent le feu sacré sur l'autel de Vénus.

Cuivre. — H. 40. L. 32.

LÉPICIÉ (attribué à N. B.)

1735-1784

27 — ENFANT EN COSTUME BLEU REGARDANT UN ALBUM

300

Il est assis sur un coussin rouge posé à terre et accoudé du bras droit sur un album ouvert qu'il tient sur ses genoux.

Toile. — H. 74. L. 59.

LUCATELLI (André)

1741. — (États Romains).

28 — PAYSAGE.

Au centre, deux personnages se reposent au pied de quelques arbres en causant avec un vieillard ; vers le fond, des constructions avec tourelles; à l'horizon, des montagnes.

Toile. — H. 52. L. 87.

MIERIS (Attribué à François van)

1635-1681. — Leyde.

29 — LE MESSAGE.

Sous un portique avec grande draperie, une jeune femme, en robe mauve avec manteau rouge, debout et tenant une mandoline, vient de recevoir une lettre apportée par un page vêtu de bleu.

Derrière le page, une gouvernante est appuyée sur le dossier d'un fauteuil.

Bois. — H. 34. L. 28.

MOLYN (Pierre)

Harlem, 1626.

30 — BATAILLE.

Des cavaliers couverts d'armures s'attaquent avec fureur; l'un deux, au centre, décharge son pistolet sur son adversaire.

Dans le fond, on aperçoit un trompette sonnant la charge.

Fin et précieux tableau.

Bois. — H. 30. L. 42.

**

MOOR ou MORO (Anton de)

Né à Utrecht en 1525. — Mort à Anvers en 1581.

vente Beurnonville

31 ★ — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

2650

1625

Seigneur à barbe blonde, représenté à mi-corps, coiffé d'une toque noire garnie de petites perles et vêtu d'un costume sombre sur lequel se détache un collier d'or. La main droite est sur la hanche; la gauche tenant un gant s'appuie sur la poignée d'une épée ciselée et à ornements dorés.

Collection du baron de Beurnonville.

Panneau. — H. 74. L. 54.

MORONE (Pierre)

1625.

300

32 — PORTRAIT D'HOMME.

Il est vu à mi-corps, tête nue, de face, moustache et barbiche blondes; vêtement noir avec large col rabattu; il tient une lettre.

Toile. — H. 92. L. 75.

MORONE

33 — PERSONNAGE EN PRIÈRE.

Il est en buste, tourné vers la gauche, les yeux levés au ciel, une main sur la poitrine.

Toile. — H. 50. L. 40.

NATTIER

1685-1766.

34 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est vêtue de blanc, assise et tenant un épagneul sur ses genoux.

Toile. — H. 44. L. 53.

NETSCHER (GASPARD)

1639-1684. — Heidelberg.

35 — PORTRAIT DE FEMME.

Elle est assise sous un péristyle, vêtue d'une robe de soie brune, et prend une fleur dans un vase placé à sa gauche.

H. 39. L. 30.

NETSCHER (Constantin)

Né à La Haye en 1670. — Mort dans la même ville en 1722.

36 — ENFANTS A UN BALCON.

410

Ils s'appuient sur une balustrade de pierre en partie couverte par un tapis de Turquie; l'un tient un chien, un autre un chat, et sont sous la garde d'une fillette qui est debout derrière eux.

Toile. — H. 102. L. 90.

PILLEMENT (Jean)

1728-1828.

37 — PAYSAGE. — EFFET DE SOLEIL COUCHANT.

Sur un terrain rocheux, des bergers près de leur troupeau; au second plan, à gauche, un cours d'eau avec cascade et des arbres.

Horizon, des montagnes.

Bois. — H. 25. L. 32.

PORBUS (Attribué à)

1570-1622.

38 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

En buste, revêtu d'un riche pourpoint brodé d'or avec collerette de dentelle et portant les insignes de l'ordre de la Toison d'or.

Toile. — H. 54. L. 44.

POUSSIN (Nicolas)

1594-1566. — Les Andelys.

39 — LE CALVAIRE.

Le Christ est au centre; sur la droite, la Vierge entourée de plusieurs saints personnages regarde son divin fils expirant sur la croix. De nombreux soldats les entourent.

Belle esquisse du maître, provenant de la vente Timbal.

Toile. — H. 53. L. 75.

PYNACKER

1621-1673.

40 — LE CHEVAL BLANC.

370

Un cheval blanc se tient devant une femme en robe rouge assise au pied d'un arbre et gardant des moutons.

H. 50. L. 39.

RAOUX (Jean)

1677-1734. — Montpellier.

(DEUX PENDANTS)

445

41 — LE DÉPART POUR LA PROMENADE.
— JEUNE MÈRE DONNANT LE SEIN A SON ENFANT.

Toiles. — H. 56 L. 44.

RAOUX (Jean)

42 — PASTORALE.

Une bergère, assise au pied d'un arbre, fait une couronne de fleurs; auprès d'elle, un berger se dispose à jouer de la flûte; plus loin, on aperçoit un troupeau de moutons.

Toile collée sur bois. — H. 44. L. 36.

RAVESTEIN (Jean-Van)

1572 ou 1580-1657. — La Haye.

43 — PORTRAIT D'UNE JEUNE DAME HOLLANDAISE.

Elle est debout, la main gauche appuyée sur une table; vêtue d'une robe noire à lisérés d'or; une collerette finement plissée, un bonnet bordé de guipure.

Bois. — H. 90. L. 65.

ROBERT (Louis-Léopold)

Né à La Chaux-de-Fonds (canton de Neufchâtel, en Suisse) en 1794 — Mort à Venise en 1835.

44 — FEMMES ITALIENNES FUYANT DANS LA CAMPAGNE DE ROME.

L'une tient son enfant qu'elle presse sur sa poitrine, la seconde étend le bras, effrayée, et marche d'un pas précipité.

Dans le fond, on aperçoit des aqueducs et les troupes du Pape poursuivant des brigands réfugiés sur des rochers.

Très beau tableau de l'artiste, signé et daté 1831.

Toile. — H. . L. .

RUYSDAEL (Jacques)

Né à Harlem vers 1630. — Mort dans la même ville en 1681.

45 — SITE NORVÉGIEN.

1520

Au centre, un torrent dont les eaux écumeuses se brisent contre les rochers; à droite, une cascade et au-dessus quelques sapins dont le feuillage se détache sur un ciel nuageux; à gauche, un pêcheur à la ligne et deux hommes assis sur un tronc d'arbre renversé.

Dans le fond, une colline.

Signé en toutes lettres.

Toile. — H. 40. L. 53.

RUYSDAEL (Salomon)

1670. — Harlem.

46 — BORDS DE RIVIÈRE.

810

La rivière s'étend à gauche à perte de vue, elle est bordée à droite par un chemin tournant, planté de grands arbres.

Au bord de la rivière, deux barques de pêcheurs; deux villageois dont un assis causent sur le chemin.

Signé du monogramme à droite.

Bois. — H. 41. L. 62

RIGAUD (Hyacinthe)

1659-1743.

47 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE NICOLAS DE LAISTRE.

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite ; perruque poudrée ; il porte une ample robe rouge.

Toile. — H. 76. L. 64.

RIGAUD (H.)

48 — PORTRAIT D'UN MARÉCHAL DE FRANCE

En buste, revêtu de la cuirasse, large ruban bleu en écharpe.

Coiffé d'une grande perruque poudrée; cravate de dentelle.

Toile. — H. 82. L. 65.

SAVERY (Roland)

1576-1639.

49 — REMISE DE CERFS ET DE BICHES.

Dans un site sauvage avec rochers et cascade, plusieurs cerfs et biches sont au repos.

A gauche on aperçoit une vallée.

Signé des initiales et daté.

Toile. — H. 64. L. 81.

SCHALKEN (Attribué à Godefroid)

1643-1706

340

50 — LE CONCERT BURLESQUE.

Des enfants se sont arrêtés devant une maison hollandaise : l'un bat du tambourin, un autre joue de la flûte, d'autres chantent ; une femme âgée parait à une fenêtre effrayée par le tapage que font ces écoliers.

Bois cintré du haut. — H. 27. L. 22.

SENAVE (Jacques-Albert)

1758-1829. — (Loo près Furnes).

270

51 — INTÉRIEUR DE FERME.

Au premier plan la ménagère s'occupe des soins à donner à son enfant. Au fond, trois jeunes femmes et un homme sont attablés et jouent aux cartes.

Nombreux accessoires.

Signé Senave, 1788.

Bois. — H. 17. L. 24.

SOLIMÈNE (Francesco)

1657-1747. — Naples.

52 — LE CHEMIN DU CALVAIRE.

Le Christ est courbé sous le poids de la croix; près de

lui, sainte Véronique; à gauche, la Vierge évanouie secourue par sainte Madeleine.

Très belle et vigoureuse esquisse.

Toile. — H. 40. L. 80.

STOOP (Thierry)

Dordrecht, 1610-1685.

53 — ESCARMOUCHE SUR UN PONT.

255

Cavaliers et fantassins sont aux prises sur un pont où s'élève une barricade. La rencontre est terrible et le drapeau est chèrement défendu. Plusieurs cavaliers sont précipités dans la rivière.

Bois. — H. 56. L. 43.

TENIERS (David)

1610-1694. — Anvers.

54 — INTÉRIEUR DE CUISINE.

3100

Une femme assise à droite dort la tête appuyée sur son coude. Au fond, près de la cheminée, deux hommes buvant et fumant, un troisième entre dans la cuisine.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
M. Mc. DOUGAL
Gouvion de Dunin No. 1110

A gauche des légumes et ustensiles de cuisine. Un coq est perché sur une fontaine renversée.

Signé.

H. 45. L. 64.

TENIERS (David)

55 — L'ÉTABLE.

1200

Un homme debout, appuyé sur un bâton, cause avec une femme occupée à traire une vache, différents ustensiles de cuivre sont auprès d'eux; sur la droite, des moutons; un peu plus loin, d'autres animaux, une porte ouverte et un homme portant un baquet.

Signé en toutes lettres.

Bois. — H. 42. L. 63.

TENIERS (David)

600

56 — LES OUVRIERS MAÇONS.

Les uns taillent les pierres, préparent le plâtre ou traînent des brouettes, aidant à la construction d'une maison qui s'élève au second plan.

Fin et beau tableau du maître, pastiche des œuvres du Bassan.

Collection Pereire.

Bois. — H. 21. L. 31.

TERBURG (Gérard)

Né à Swalle en 1608. — Mort à Deventer en 1681.

vente Beurnonville

57* — LA DÉPÊCHE. 19.500

vente Pommersfelden 10.000.

Trois personnages sont réunis dans une sorte de corps de garde aux murs gris et sévères. Deux d'entre eux sont assis devant une table et semblent rédiger une dépêche. Le troisième personnage, debout, en bottes, l'épée au côté, sans doute un aide de camp, attend l'ordre qui va lui être remis. Sous la table, un chien endormi. Au fond de la pièce, une tente; à gauche, une haute cheminée, devant laquelle se trouvent réunis les trois personnages. 15.100

Signé.

Collection de Pommersfelden et collection du baron de Beurnonville.

Gravé par Milius.

Toile. — H. 75. L. 51.

TERBURG (G.)

58 — PORTRAIT D'HOMME. 1480

Il est représensé debout à mi-jambes, en costume noir,

accoudé du bras gauche sur une table recouverte d'un tapis de velours rouge et sur laquelle sont posés un livre et le chapeau du personnage.

Collection *Z*ampiéri.

Bois. — H. 39. L. 30.

TERBURG (G.)

59 — PORTRAIT DE FEMME (Pendant du précédent).

1410

Représentée à mi-jambes en costume noir, avec longue collerette à glands, les mains croisées et tenant une paire de gants. A sa droite une table couverte d'un tapis rouge.

Collection Zampiéri.

Bois. — H. 39. L. 30.

TIEPOLO (Domenico)

Venise, 1717.

2000 60 — LA VIERGE.

Elle est vue en buste, drapée dans un manteau bleu, une main posée sur la poitrine.

Provient de la galerie Urzaïs, de Madrid.

Toile ovale. — H. 26. L. 21.

TOL (Attribué à Dominique van)

Dix-septième siècle.

61 ★ — PORTRAIT D'HOMME.

Il est assis devant une table, feuilletant un livre.

Bois. — H. 30. L. 25.

TRINQUESSE (J.)

Dix-huitième siècle.

62 — PORTRAIT DE FEMME.

En buste, les cheveux poudrés; vêtue d'une robe jaune avec ornements de velours noir.

Bois. — H. 19. L. 16.

VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva y)

1599-1660. — Séville.

63 — PORTRAIT DE PHILIPPE IV.

Le roi est vu de face, à mi-corps. Ses cheveux blonds tombent en longues mèches sur sa collerette unie. Le grand cordon entoure son cou et tombe sur son pourpoint

noir. Son visage, encadré dans sa collerette blanche, se détache sur un fond sombre.

Ce portrait est d'un grand caractère et d'un style élevé.

Gravé par Morse.

Collection du baron de Beurnonville.

Toile. — H. 71. L. 56.

VELDE (Adriaan Van den)

1639-1672. — Amsterdam.

64 — LE BOIS DE LA HAYE.

H. 16. L. 21.

VELDE (Willem van den)

Né en 1633 à Amsterdam. — Mort à Greenwich en 1707.

65 — LE ZUYDERZÉE.

Les eaux sont légèrement agitées. Un bateau, monté par de nombreux rameurs, file vers l'estacade, des navires sont à l'ancre; sur la droite, quelques bateaux toutes voiles dehors gagnent la pleine mer.

Fin et beau tableau du maître.

Toile. — H. 41. L. 48.

VELDE (Attribué à Willem van den)

66 — MARINE.

Au premier plan, trois personnages sur la berge; un peu plus loin, deux pêcheurs dans un canot; sur la droite, des bateaux à voile; vers le fond, un navire de guerre toutes voiles dehors.

Bois. — H. 42. L. 41.

VERNET (Genre de Claude-Joseph)

Né à Avignon en 1714. — Mort en 1789.

(DEUX PENDANTS)

67 — MARINES.

Effet du soleil levant et effet du soleil couchant.

Toiles. — H. 62. L. 95.

WITT (Emmanuel de)

1607-1692.

68 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE. 1000

La nef est au centre, une lumière douce et vaporeuse éclaire l'intérieur.

A droite, un personnage vêtu de noir cause avec un ouvrier occupé à faire des travaux; au second plan, un seigneur se promène avec une jeune dame; d'autres personnages circulent dans l'église et animent les plans plus éloignés.

Beau et important tableau de ce maître, signé et daté 1670.

Toile. — H. 95. L. 1,10.

WEENIX (Jan-Baptist)

Né à Amsterdam en 1621. — Mort en 1660.

69 — LES MUSICIENS.

1450

Un jeune homme, couvert d'une robe de chambre et coiffé d'une toque avec plume, pince de la mandoline; à sa gauche, une jeune femme vêtue d'une robe en soie jaune feuillette une partition et se dispose à l'accompagner.

Bois. — H. 40. L. 30.

WOUWERMAN (Philips)

Né à Harlem en 1619. — Mort en 1668.

70 ★ — HALTE DE CHASSEURS.

1100

Des chasseurs ont fait halte près d'un monticule boisé.

L'un deux tient son cheval par la bride; deux autres les rejoignent au galop.

A gauche, un pâtre est assis sur le bord d'une petite mare.

Au fond, s'étend un vaste panorama fermé par un horizon de collines.

Le ciel est chargé de nuages.

Collection Van Kuyk et baron de Beurnonville.

Toile. — H. 40. L. 58.

WOUWERMAN (Ph.)

Né à Harlem en 1619. — Mort en 1668.

71 — PAYSAGE ACCIDENTÉ.

A droite, un arbre au sommet d'un monticule sablonneux; sur le devant, deux chiens; un peu plus loin, deux hommes et un cheval auprès d'un saule aux branches brisées; à gauche, au second plan, un chasseur suivi de ses chiens. Vers le fond, un village au pied de quelques collines qui se trouvent à l'horizon.

Fin et beau tableau, de la première manière du maître.

Bois. — H. 30. L. 37.

2920

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — JEUNE FEMME VÊTUE D'UN COSTUME ORIENTAL.

Toile. — H. 80. L. 64.

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — UN FUMEUR.

Assis devant un pot de bière, il s'abandonne à sa rêverie en regardant les nuages de fumée qu'il tire de sa pipe.

Très bonne copie, d'après Adrien Ostade.

Bois. — H. 30. L. 23.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

De grandeur naturelle, vue à mi-corps, robe noire décolletée avec broderie.

Toile. — H. L.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library